

Valerio Tura

Curriculum Vitae

Direzione artistica, management artistico

Dal 2011 lavora come consulente artistico e organizzativo free-lance per varie organizzazioni, in Italia e all'estero, fra le quali l'Orchestra Filarmonica "Arturo Toscanini" di Parma, il Festival Internacional de Musica di Cartagena de Indias (Colombia), ICA Artists di Londra, la Helikon Opera Company di Mosca, l'Opéra Royal de Wallonie di Liège, l'orchestra "Accademia Bizantina" di Ravenna, il festival di musica barocca "Purtimiro" al Teatro Rossini di Lugo, la Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna (su incarico della quale ha svolto il ruolo di direttore artistico della "Festa di tutte le musiche", che ha avuto luogo nel giugno 2014), la New National Theatre Foundation di Tokyo, etc.

Dal 2007 al 2011 è stato direttore dell'agenzia artistica internazionale Atelier Musicale Artists Management.

Dal 2003 al 2007 è stato administrateur artistique del Théâtre Royal de la Monnaie di Bruxelles.

Dal 2002 al 2004 ha collaborato con l'Orchestra Sinfonica "Giuseppe Verdi" di Milano come consulente artistico.

Dal 2000 al 2003 ha lavorato al Teatro Comunale di Bologna come direttore del servizio comunicazione e risorse.

Dal 1993 al 2000 ha lavorato all'agenzia artistica Prima International, come direttore della divisione internazionale.

In precedenza (1974/1993) aveva lavorato con alcune fra le più vivaci e significative realtà teatrali e musicali dell'Emilia Romagna, quali il Teatro Comunale di Bologna, l'ATER-Associazione dei Teatri dell'Emilia Romagna (per conto di questa organizzazione ha diretto per alcuni anni il Festival Aterforum, nonché la Sagra Musicale Malatestiana di Rimini), il Teatro Comunale di Ferrara (del quale è stato direttore "ad interim" dal 1978 al 1980), conducendo molteplici esperienze nel campo dell'organizzazione e della direzione artistica.

Didattica

Dal 2003 è "adjunct professor" presso l'Università di Bologna (Laurea Magistrale Internazionale in "Innovation and Organization of Culture and the Arts"), dove tiene regolarmente corsi su "Management of the Performing Arts" e su "Introduction to Performing Arts Appreciation".

Dal 2011 collabora come ricercatore con l'Istituto "Archivio Bruno Maderna" dell'Università di Bologna.

Durante l'Anno Accademico 2003/2004 è stato invitato a tenere alcune lezioni presso l'Università di Venezia (Laurea Specialistica in "Scienza e Tecnica del Teatro" - IUAV).

Dal 2001 al 2003 è stato invitato come docente presso i corsi di formazione professionale di "ATER-Formazione", per organizzatori musicali e teatrali.

Editoria e giornalismo

E' autore del volume *Philharmonia. Guida alle città dell'Europa musicale* – Calderini, 1993.

E' autore di alcune parti del volume miscelaneo *Pour Bruno. Memorie e ricerche su Bruno Maderna*, edito a cura dell'Istituto "Archivio Bruno Maderna" dell'Università di Bologna – LIM, 2015.

Dopo alcune attività iniziali come critico e redattore musicale (*Il foglio di Bologna, L'Unità*), negli anni ottanta e novanta ha collaborato con numerosi periodici specializzati musicali e teatrali italiani e stranieri, fra i quali

International Arts Manager Magazine (Londra), *Weekend Viaggi* (Milano), *Il giornale della musica* (Torino), *Primafila* (Roma), *Atmosphere* (Bologna), etc., nonché con varie trasmissioni radiofoniche.

Dal 1995 è iscritto all'Ordine Nazionale dei Giornalisti, come pubblicista.

Studi

1977 – Laurea in "Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo" (indirizzo musicale) all'Università di Bologna.

1972/1974 – Studi di oboe presso il Conservatorio "G. B. Martini" di Bologna, successivamente interrotti.

1972 – Diploma di maturità classica presso il Liceo Ginnasio "L. Galvani" di Bologna.

Lingue

Francese (fluente)

Inglese (fluente)

Spagnolo (fluente)

Tedesco (base)

Luogo e data di nascita: Bologna, 3 novembre 1953.

Bologna, ottobre 2016.