

ROSSINI OPEN 2025

Lugo

26 settembre - 24 novembre



SABATO 11 OTTOBRE ORE 20.30

Teatro di San Lorenzo
San Lorenzo, Lugo

Notte stellata

ORCHESTRA LA CORELLI



ORCHESTRA LA CORELLI

Notte stellata

Manlio Benzi, direttore

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791)

Divertimento per archi n. 2

in si bemolle maggiore K. 137

Andante – Allegro di molto – Allegro assai

Arnold Schönberg (1874 – 1951)

Verklärte Nacht (Notte trasfigurata)

per orchestra d'archi op. 4

NOTTE STELLATA

In occasione di questo concerto, **La Corelli** ritrova con piacere **Manlio Benzi**, direttore di spicco della scena musicale internazionale e presenza ormai familiare per l'Orchestra.

La sua guida promette un viaggio intenso e profondamente umano, unendo rigore analitico e sensibilità timbrica. L'incontro tra La Corelli e il Maestro si realizza qui attraverso una preziosa unione di intenti artistici, dove la precisione cameristica e la ricerca del colore e dell'equilibrio timbrico diventano protagoniste, offrendo al pubblico un ascolto coinvolgente e raffinato. Il concerto sarà arricchito da un excursus introduttivo del Maestro, che guiderà il pubblico alla scoperta delle pagine in programma, offrendo chiavi di lettura preziose per un ascolto ragionato.

Il concerto si apre con il **Divertimento per archi n. 2 in si bemolle maggiore K. 137** di **Wolfgang Amadeus Mozart**, scritto nel 1772 a Salisburgo, quando il compositore aveva appena 16 anni: una pagina giovanile, fresca e luminosa, pensata per occasioni conviviali o festive. La scrittura mette in risalto la chiarezza del suono degli archi e l'eleganza semplice e raffinata dei movimenti. L'Andante iniziale ha un carattere intimo e cantabile, seguito da un Allegro di molto brillante e da un conclusivo Allegro assai vivace e spumeggiante, che ricordano l'atmosfera leggera dell'opera buffa. In soli nove minuti, Mozart dimostra già la sua straordinaria capacità di far dialogare tra loro gli strumenti combinando equilibrio formale e spontaneità espressiva.

A seguire sarà eseguita **Verklärte Nacht op. 4**, di **Arnold Schönberg** (1899) nella versione per orchestra d'archi. Si tratta di uno dei capolavori giovanili del compositore, ispirato a un poema di Richard Dehmel. Al centro, la vicenda di due amanti: sotto la luce della luna, la donna rivela un suo segreto doloroso e l'uomo le offre comprensione e accoglienza. La musica non descrive in modo letterale la scena, ma ne restituisce l'intensità emotiva: dai turbamenti più profondi fino alla catarsi finale. Pur muovendosi ancora nel solco della tradizione romantica di Wagner e Brahms, Schönberg introduce una sensibilità nuova, fatta di colori intensi e grande profondità interiore. *Verklärte Nacht* segna così un punto di passaggio importante tra l'Ottocento e il Novecento, e rimane ancora oggi una delle sue opere più amate per la forza drammatica e la bellezza sonora.



Manlio Benzi
direttore

Iniziato alla Direzione d'Orchestra dal M° Jacques Bodmer, si è diplomato presso il Conservatorio "Boito" di Parma in Composizione con il Maestro Togni (1989) e in Direzione d'Orchestra con il Maestro Gatti (1990). Si è laureato con il massimo dei voti e la lode presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Parma, presentando una tesi musicologica.

Finalista nel 1995 al I Concorso Internazionale di Direzione d'Orchestra "L.V.Matacic" di Zagabria, è stato premiato come miglior direttore d'opera.

Nella stagione 1996/97 è stato direttore musicale del Teatro Nazionale Serbo di Novi Sad. Dal 1997 al 1999 direttore associato dell'Orchestra Sinfonica "G. Verdi" di Milano. Dal 2000 al 2007 direttore artistico e direttore musicale del Festival "Notti Malatestiane" della Provincia di Rimini.

Ha debuttato alla Bayerische Staatsoper di Monaco (*Madama Butterfly*) all'Opera di Parigi e al Lincoln Center di New York (*Orfeo e Euridice*) allo Staatstheater di Stoccarda (*Cenerentola e Puritani*), alla Semperoper di Dresda (*Macbeth*) e alla Staatsoper di Amburgo (*Madama Butterfly*) e nell'Aalto Theater di Essen (*Bohème*), all'Opera di Oslo (*Barbiere di Siviglia*). Un bel successo di pubblico e critica ha riscontrato il suo debutto con l'Orchestre National de France al Theatre des Champs Elysées. Ha diretto nuove produzioni liriche con il Teatro La Fenice di Venezia (*Il Principe Porcaro di Rota, Lucia*



di Lammermoor, Madama Butterfly, Maria Egziaca), la Fondazione Toscanini di Parma (*Traviata*), il Festival della Valle d'Itria (*La Reine de Saba e Polyucte di Gounod, Siberia e Marcella di Giordano, l'Amica di Mascagni*), il Macerata Opera Festival (*Don Carlo*), Festival di Caracalla (*Traviata*) il Teatro Sociale di Como e il circuito A.S.L.I.C.O (*Don Pasquale, Lucia di Lammermoor*), il Teatro Nazionale dell'Estonia (*Madama Butterfly, Traviata, Puritani*), il Teatro Nazionale di Tbilisi (*Un Ballo in Maschera*), l'Opéra Royal de Wallonie di Liegi (*Tosca*), il Teatro di Erfurt (*Don Carlo, Andrea Chénier, Gioconda, IX sinfonia di Beethoven*), Opera North in Inghilterra (*Capuleti e Montecchi*), Volksoper a Vienna (*Rigoletto, Tosca*), Opera Ireland di Dublino (*Capuleti e Montecchi*).

E' stato invitato per quattro stagioni consecutive all'Holland Park Festival di Londra (*Gianni Schicchi, Zanetto, Madama Butterfly, Adriana Lecouvreur, Aida*). Molto attivo anche nel repertorio sinfonico è invitato a dirigere varie orchestre in Italia e all'estero: Orchestra dei Pomeriggi Musicali di Milano, del Teatro Regio di Torino, del Teatro Comunale di Bologna, del Teatro La Fenice di Venezia, Orchestra della Accademia di Santa Cecilia, Orchestra Sinfonica Siciliana, Sinfonica di Sanremo, Sinfonica Abruzzese, Cantelli di Milano, Stabile di Como, Filarmonica Veneta, Filarmonica Marchigiana, ecc. Ha effettuato importanti tournée con l'Orchestra Sinfonica di Milano (in Francia e Svizzera) e con l'Orchestra Haydn di Bolzano (al Festival Internazionale di Brescia e Bergamo e in Austria, esibendosi tra l'altro nella sala grande del Musikverein di Vienna). Ha debuttato al Teatro alla Scala di Milano dirigendo due concerti con i solisti dell'Accademia della Scala. Highlights di questa stagione sono il *Re Pastore di Mozart* all'opera di Roma, Concerti con l'orchestra del Teatro la Fenice a Venezia.

È autore di musica da camera, teatrale, di vari saggi di argomento musicologico e di revisioni critiche per la casa editrice Ricordi di Milano e per l'Istituto di Studi Verdiani di Parma. Dal dicembre 1999 è titolare della cattedra di Direzione d'Orchestra presso il Conservatorio "Rossini" di Pesaro.

LA CORELLI

Nata nel 2014, La Corelli (Orchestra Arcangelo Corelli) spazia dal repertorio sinfonico a quello lirico, dal teatro musicale alle performance sperimentali, dando continuamente prova della sua creatività, qualità e versatilità. L'orchestra prende parte a produzioni originali sempre nuove pensate per i pubblici più diversi e confrontandosi nel grande repertorio d'arte in palcoscenici importanti.

Accanto alla platea degli adulti, uno spazio speciale è riservato ai giovani, con produzioni dedicate al mondo della Scuola e della didattica. La Corelli nel corso degli anni ha consolidato la collaborazione con diverse istituzioni concertistiche e teatri tra cui Ravenna Festival, Macerata Opera Festival, Mlttelfest, Associazione "Angelo Mariani", "La piccola stagione" di Milano, "ERT - Emilia Romagna Teatro" As.Li. Co., Teatro Alighieri (Ravenna), Comunale (Ferrara), Teatro Regio (Parma), Rossini (Pesaro), Duse e auditorium Manzoni (Bologna), Verdi (Pisa), Marruccino (Chieti), Giglio (Lucca) e molti altri, oltre le collaborazioni stabili con i comuni della provincia di Ravenna. Sono decine i giovani artisti che La Corelli ha presentato al grande pubblico e tanti di loro oggi sono nel pieno di una brillante carriera, assieme alle numerose collaborazioni con artisti di chiara fama, quali Bruno Canino, Timothy Brock, Fabrizio Meloni, Marco Pierobon, Fabio de Luigi, Neri Marcoré e Goran Bregovic.



ROSSINI OPEN 2025

Lugo

26 settembre - 24 novembre



PROSSIMO APPUNTAMENTO

Martedì 14 ottobre ore 20.30

Teatro di San Lorenzo
San Lorenzo, Lugo

**Tango Suites - Arie, danze e improvvisi
dall'Argentina all'Italia**

**DANIELE DI BONAVENTURA
& ARCHI DELL'ORCHESTRA
GIOVANILE LUIGI CHERUBINI**

teatorrossini.it

tel. 0545 299542

vivaticket.com

Media partner



in collaborazione con

